

Museo del Gioiello Vicenza

III EDITION



*Sala Futuro, por Olga Noronha,
diseñadora de joyería (PHD)*
Conductor de energía "Energy Addicts"
Naomi Kizhner, 2014, Israel
Oro y biopolímero impreso en 3D
140 x 40 x 5 mm
Colección del artista

Naomi Kizhner hace uso de la joyería como un medio para explorar un enfoque post-humanista que considera que el cuerpo humano es un recurso. El resultado de un complejo trabajo de especulación. "Energy Addicts" forma parte de una colección de joyas invasivas que pueden convertir en electricidad la energía cinética producida por los movimientos involuntarios del cuerpo.



*Sala Arte, por Marie-José Van den Hout,
directora de la galería Marzee*
Broche, sin título
Iris Bodemer (1970, Alemania) 1997
Oro 18 kt, aguamarina, coral
100 x 57 x 10 mm
Colección Marzee, Países Bajos

El broche está compuesto de varias piezas soldadas con la ayuda de pestañas plegadas que se asemejan a las de los juguetes de hoja lata. Iris Bodemer utiliza esta técnica para unir las secciones, e incluso para incrustar piedras aguamarina y un fragmento de coral rojo en su broche. A veces, incluso, aunque no en esta creación en particular, Bodemer usa grapas para obtener el mismo resultado. Sus joyas son como composiciones o *collages* y el dibujo es una fuente primordial de inspiración en su obra.



*Sala Función, Massimo Vidale,
arqueólogo de la Universidad de Padua*
Sello para estampar con unicornio
Civilización del Indo, aprox. 2600-2200 aC,
subcontinente indo-paquistaní
Esteatita cocida
Colección privada

La antigua escritura del Indo, presente aquí con ocho caracteres, sigue siendo indescifrable, y ni siquiera se sabe qué lenguaje expresa.



*Sala Magia, por Cristina Brochetti,
arqueóloga del CNRS-Iramat Orleans*
Collar ritual con perlas de ojo
Perlas de vidrio del África Occidental, siglo XII
(enfilado moderno), Egipto o Siria
15 x 37 cm
Colección Augusto Panini

Las perlas de ojo, que recuerdan la forma del ojo humano, son de tradición antigua y se consideran capaces de repeler el mal de ojo y de ayudar a defenderse frente a influencias negativas.



© Petra Marín

Como ya anunciamos en *Contraste*, hace poco se inauguró esta tercera gran muestra de joyería en el Museo del Gioiello de Vicenza, que estará vigente durante este año y el que viene. Proyectada por Italian Exhibition Group (IEG), tiene como directora a Alba Cappellieri, directora del museo y profesora de diseño de joyas de la Universidad Politécnica de Milán y de la Universidad de Stanford. La exhibición bienal que ocupe la Basilica Palladiana se ha organizado en nueve salas, cada una comisariada por un experto internacional, que hacen referencia a los significados más importantes atribuidos históricamente a la joyería: Símbolo, magia, función, belleza, arte, moda, diseño, icono y futuro. De las más de 400 piezas, esta es nuestra selección. ♦

Contraste recomienda



Ver una más completa selección de piezas en la web del Museo del Gioiello: www.museodelgioiello.it

Sala Belleza, por Patrizia di Carrobbio, marchante especializada en joyas vintage

Broche "Bulldog con monoculo"

Van Cleef & Arpels, 1957, Francia
Oro amarillo, esmalte, topacio
35 x 29 mm
Colección Van Cleef & Arpels

Los animales de Van Cleef & Arpels representan verdaderamente una época, los años 50 y 60.

El joyero se inspiró en un tema común, una mascota, convirtiéndolo en un objeto singular. También hubo un motivo comercial en esta elección: una serie acostumbra a empujar al cliente a continuar comprando para formar la colección, con un criterio similar a los dijes que se incorporan en una pulsera, el "fenómeno Pandora".

Sala Diseño, por Alba Cappellieri, directora del Museo del Gioiello

Anillo "Doppio Pino"

Monica Castiglioni, 1995
Bronce
46 x 26 x 35 mm

Explica Alba Cappellieri que en la elección de un material también se puede ocultar una solución a un dilema de diseño. Por ejemplo, este anillo de Monica Castiglioni es la respuesta a la necesidad de un cliente afectado por artrosis. Si, por un lado, la imperfección de los cuatro tallos que forman el anillo parece exorcizar la enfermedad, por otro, el material con el que está hecho, el bronce, tiene una función real. El bronce es una aleación compuesta de cobre y estaño y se ha demostrado que el cobre promueve la reducción de los dolores articulares en pacientes.



Sala Icono, por Emanuele Ferreccio Pennisi, de la joyería Pennisi

Pulsera con abejas napoleónicas

Siglo XIX, Francia.
Oro amarillo, esmaltes, diamantes
Colección Pennisi

Una joya con fuerte contenido simbólico realizada en oro amarillo con abejas de diamante y esmalte *guilloché*, hallada en su caja original de terciopelo azul con el monograma de Napoleón. Las abejas han sido un tema recurrente en heráldica, símbolo del trabajo duro y la dulzura, pero también de la inmortalidad y la resurrección.



Sala Moda, por Chichi Meroni, fundadora de L'Arabesque

Set de 4 pines "Josephine Baker Swinging Jazz Band"

1935, EE. UU.
Baquelita, placa de metal cromada cortada a mano y parcialmente pintada
Josephine Baker

Un viaje musical que revive el ambiente de la "Era del Jazz", la exuberancia y la elegancia cosmopolita de toda una época. Esta orquesta de metal y baquelita de los años 40 es un homenaje a la banda que acompañó los conciertos de Josephine Baker.

Sala Símbolo, por Pascale Lepeu, conservadora de la Colección Cartier

Broche "Arc de Triomphe"

Cartier París, 1919
Oro, platino, diamantes redondos de corte antiguo y roseta, zafiros en cabujón, esmeraldas y rubies talla fantasía, topacio calibrado y facetado, ónix (sombra)
4.6 x 3.9 cm

Los zafiros en cabujón representan los cascos de los soldados que marcharon sobre los Campos Eliseos para celebrar la victoria de la Primera Guerra Mundial en el día de la toma de la Bastilla (14 de julio de 1919). En el período festivo sucesivo a la victoria allada en dicha contienda el penetrante sentido de orgullo nacional inspiró a Cartier que lo recordó para la posteridad tomando como motivo el Arco de Triunfo.

