

Accedi | Registrati

f t G+ Instagram It | En

Cerca 🔍

VOGUE ITALIA

[Fashion](#) [Talents](#) [Photography](#) [Beauty](#) [News](#) [Fashion Shows](#) [Archive](#) [Suzy Menkes](#) [Video](#) [More Vogue](#) [Special Links](#)

FASHION SHOWS

NEWS

COVER & FASHION STORIES

TRENDS ACCESSORIES

JEWELLERY & WATCHES

MODELS STREETSTYLE



Me. Unlimited.

Scopri di più

I gioielli di Giò Pomodoro: il segno e l'ornamento

16 photos
[VIEW GALLERY](#) →

In mostra al Museo del Gioiello di Vicenza
le opere orafe di un celebre artista del
Novecento

Fashion / Jewellery & watches / I gioielli di Giò Pomodoro: il segno e l'ornamento

MARCH 21, 2018 6:30 AM

Come nasce un gioiello? Giò Pomodoro disse “*di averne pensato uno leggendo i Canti Pisani di Ezra Pound: la spinta cioè gli venne da quel ritmo*” (Giò Pomodoro. Ornamenti 1954-1995).

Una risposta singolare, specchio dell'estro di un grande artista del Novecento che fu, oltre che orafo, incisore, scultore e scenografo.

Dal 22 marzo al 2 settembre 2018 saranno esposti al **Museo del Gioiello di Vicenza** le sue opere orafe, in una retrospettiva a cura di Paola Stroppiana **I gioielli di Giò Pomodoro: il segno e l'ornamento**.

La mostra racconta la manifattura orafa di Pomodoro a partire dai disegni dell'artista e presenta un'importante collezione di gioielli dal 1950 alla fine degli anni Novanta.

I suoi gioielli sono vere e proprie opere d'arte. Si comincia dalle prime creazioni in lamina d'oro puro sbalzato e fusione in osso di seppia: il materico bracciale in oro giallo e bianco (1960-61), la spilla in oro giallo, oro bianco, smeraldi e rubini (1959) e il pendente in oro rosso, oro giallo, oro bianco, giada (1958). Frutto della maestria di Pomodoro sono i giochi di pieni e vuoti che danno equilibrio e al contempo matericità al gioiello. Degne di nota, inoltre, le ispirazioni “geologiche” e quelle al mondo vegetale, come nella collana in oro puro, oro rosso, oro bianco, smeraldi e rubini (1964) o nella spilla “Semi” in oro rosa e bianco (1970).

A partire dal 1970 i suoi gioielli si basano su elementi geometrici, talvolta meccanici, dal forte simbolismo, decorati con smalti colorati.

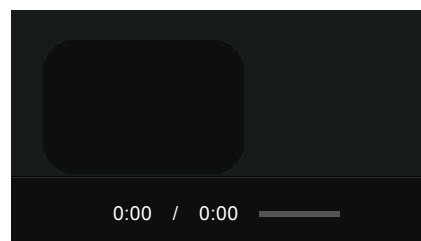
MORE



Accessory of the Day



Casa Italia
by FRANCESCA
MOLTENI



Vogue Italia - TOMMYDRIVE

SAVE

Celebre è la collana con dischi in oro giallo, oro bianco e smalto



(1967), un gioco armonico di forme e volumi. Le sperimentazioni geometriche contraddistinguono anche le creazioni degli anni Ottanta,



ove Pomodoro esprime il proprio estro in gioielli dalle forme sempre più squadrate. Anelli, pendenti e collane sono vere e proprie sculture



in cui il concept dell'artista prevale sulla materia lavorata.



A partire dagli anni Novanta scopriamo gioielli con pietre dure, veri e propri talismani realizzati da un artista che amava il simbolismo arcaico, sapeva lavorare i metalli nobili ed era abile scultore.



Per la maestria nelle arti e la sua immensa cultura Pomodoro viene



accostato agli artisti del rinascimento che padroneggiavano arti e saperi. Tra arte e sapere, un tocco di magia e di mistero conferiti dall'oro, la materia nobile per eccellenza.

Pomodoro seppe, come i grandi alchimisti, ricercare con estrema curiosità le potenzialità di questo metallo e lo lavorò estrapolandone le soluzioni più svariate: dai gioielli materici a quelli dalle forme minimali, a vere e proprie magie realizzate grazie a un estro che potremmo definire "spregiudicato" nella combinazione di smalti e pietre dure.

di Gloria Guerinoni

GIOIELLI, MOSTRE

Vuoi ricevere aggiornamenti su questo argomento?

**FOLLOW
NOW**



ADD A COMMENT +