



MUSEO  
DEL GIOIELLO  
VICENZA

Un progetto di /  
A project by

VICENZA  
HOLDING

Sponsorizzato da /  
Sponsored by

ITALIAN  
EXHIBITION  
GROUP  
Providing the future

PRESS

Nota stampa

## MUSEO DEL GIOIELLO DI VICENZA: INAUGURATA LA NUOVA ESPOSIZIONE “GIOIELLO – ITALIA. MATERIA TECNICA ARTE. TRA ANTICO E MODERNO”

- Aperta al pubblico da oggi la nuova esposizione del Museo del Gioiello di Vicenza a cura di Paola Venturelli sino al 2027
- Un percorso dal V a.C. al XXI secolo. Manufatti e opere d’arte da 13 Musei e Fondazioni

Vicenza, 28 novembre - Arte e perizia, materia ed estro si fondono in un’unica grande storia: quella del gioiello italiano. Il Museo del Gioiello di Vicenza la racconta con la nuova esposizione "Gioiello – Italia. Materia Tecnica Arte. Tra Antico e Moderno", ideata e curata da Paola Venturelli, studiosa di riconosciuta fama internazionale. La mostra, che apre al pubblico da oggi, 28 novembre, sarà visitabile fino alla fine del 2027. Allestita all’interno della Basilica Palladiana, Patrimonio Mondiale dell’UNESCO dal 1994, segna l’apertura di un nuovo ciclo espositivo per il Museo — il primo in Italia e uno dei pochi al mondo dedicato esclusivamente all’arte del gioiello.

Di straordinario rilievo per la qualità e il fascino iconico delle opere esposte e per le prestigiose collaborazioni con Musei e Fondazioni, la mostra esalta l’eccezionalità del gioiello italiano in un racconto continuo che si snoda nelle sei sale del Museo attraverso undici tappe. Un viaggio che attraversa oltre due millenni di storia — dal V secolo a.C. ai primi anni del XXI — per svelare come arte, tecnica e materia si intreccino in capolavori senza tempo. Le oltre 150 opere raccolte, tra gioielli singoli e parure, ma anche oggetti d’uso come borsette, trousses, contenitori preziosi, tre dipinti e due ceramiche apule del 330- 310 a.C., ritmano tale percorso, cronologico e tematico insieme. I materiali, oro, corallo, pietre dure, vetro, micromosaico, gemme e materiali non convenzionali, unite alle tecniche di lavorazione trasmettono la pluralità espressiva del gioiello italiano e la sua capacità di coniugare artigianalità, inventiva e innovazione. La perfezione tecnica e artistica si manifesta davanti agli occhi del visitatore: la difficilissima granulazione etrusca rivive in una parure del secondo Novecento, stimolando innovative interpretazioni in una più recente opera.

### **Arte orafa e arti figurative**

Lungo il percorso espositivo il visitatore assiste a un costante dialogo tra arte orafa e arti figurative: pitture murali pompeiane ispirano i maestri del corallo, al colossale busto marmoreo con Giove Serapide dei Musei Vaticani, del II- III d. C., guarda una brooch in pietra lavica, mentre la pianta della famosa villa palladiana “La Rotonda”, poco fuori Vicenza, viene omaggiata in un pendente. I cammei in conchiglia di una fastosa parure citano invece celebri intagli di Antonio Pichler e Antonio Berini, nonché un cammeo in diaspro sanguigno ricondotto a Valerio Belli, gloria della Vicenza rinascimentale, famoso orafo e maestro della glittica.

### **Due sezioni speciali**

Ad arricchire l’esposizione due sezioni speciali. La prima è dedicata a Vicenza. Tra Antico e Moderno, l’esposizione propone le opere maggiormente rilevanti per la storia orafa del territorio. Tra queste, tre pezzi di straordinario pregio: un anello e una crocetta di epoca longobarda, un’inedita e preziosissima corona votiva d’oro con gemme e cammei, nonché un collare gemmato con pendente offerto nel 1604 dalla nobile famiglia vicentina Caldognò.

**Gioiello d’Artista – Gioiello d’Autore**, è invece la seconda sezione speciale. Essa esplora le contaminazioni tra arte contemporanea e gioielleria, dal Futurismo all’Arte Cinetica, con protagonisti della Scuola di Padova e

delle Marche. Schizzi, disegni e prototipi, testimoniano il processo creativo che dal progetto conduce al manufatto.

A sottolineare il valore dell'artigianalità e dell'innovazione nell'arte orafa, al piano terra, una piccola sezione presenta madreforme e alcuni modelli per bracciali, catene, ciondoli, dell'azienda Angelo Tovo di Creazzo, chiusa nel 2005 dopo circa cinquant'anni di attività, che costruiva stampi e trance per le fabbriche di oreficeria del territorio.

#### ***La nuova esposizione: visione e valori***

«La mostra biennale 2025-2027 nasce da una straordinaria collaborazione con musei e fondazioni di tutta Italia, in particolare con i musei di Vicenza, instaurando un dialogo profondo con la città e il territorio. Il percorso espositivo, scandito in undici tappe cronologiche e tematiche, vuole raccontare l'eccellenza del gioiello italiano. Circa 150 opere, dalla storia antica fino alle creazioni contemporanee, mettono in luce materiali, tecniche e saperi artigianali che costituiscono un elemento fondamentale della nostra cultura materiale. Vogliamo comunicare che il gioiello è molto più di un ornamento: è memoria, narrazione e ponte tra passato, presente e futuro.» **Paola Venturelli, curatrice del Museo del Gioiello**

«Il Museo del Gioiello nasce con l'obiettivo di valorizzare la tradizione orafa di eccellenza del distretto produttivo vicentino, e con questa una delle più alte espressioni del Made in Italy, unendo tradizione e innovazione, memoria e contemporaneità. Attraverso le opere e le tecniche della nuova esposizione, grazie alle collaborazioni con prestigiose istituzioni culturali, musei e fondazioni attivate con lungimiranza da Paola Venturelli, riusciamo a rappresentare la ricchezza culturale e simbolica del gioiello. Vogliamo che sia un Museo accessibile a tutti, aperto al dialogo con il territorio e con designer, artigiani, aziende, studiosi e appassionati di tutte le età, capace di coinvolgere anche attraverso la ricca proposta di laboratori, attività per le scuole e incontri a tema.» **Michela Amenduni, direttore gestionale del Museo del Gioiello**

«Con questa mostra che inaugura un nuovo ciclo espositivo esaltando l'eccezionalità della creatività italiana e l'arte orafa vicentina, il Museo del Gioiello rappresenta per la Basilica Palladiana uno straordinario valore aggiunto, proprio alla vigilia delle festività natalizie nelle quali il monumento palladiano, con l'esposizione di Olimpichetto e la proiezione di un nuovo spettacolo di suoni e luci, diventerà il cuore delle iniziative culturali della città.» **Ilaria Fantin, assessore alla cultura, al turismo e all'attrattività della città del Comune di Vicenza.**

#### **Paola Venturelli**

Storica dell'arte, si è specializzata in storia dell'oreficeria e del gioiello, del collezionismo e della moda, sempre privilegiando l'ambito italiano. Da queste prospettive ha affrontato in modo del tutto nuovo anche Leonardo da Vinci. Ha pubblicato volumi monografici, papers per atti di convegno italiani e internazionali, saggi e articoli in volumi miscellanei e in riviste specializzate, facendo parte del Comitato Scientifico di prestigiose esposizioni, sia in Italia che all'estero. Ha organizzato e curato mostre, allestendo e studiando importanti raccolte museali. A queste attività ha alternato la docenza universitaria. È Consulente di diverse istituzioni museali, compreso i Musei Vaticani.

Senior Curator della *Fondazione Rubelli* (Venezia), è Responsabile Scientifico della *Fondazione Gianmaria Buccellati* (Firenze). Dal 2024 è Curatore del *Museo del Gioiello* di Vicenza.

**Il comitato scientifico** è composto da Caterina Ascione, Maria Concetta di Natale, Federica Giacobello, Roberta Piccinelli

#### **Musei e Fondazioni partecipanti**

Museo Archeologico Nazionale 'Massimo Pallottino', Melfi. Museo Archeologico Nazionale, Taranto. Museo del Corallo Ascione, Napoli. Museo Civico di Palazzo Chiericati, Vicenza. Museo Diocesano 'Pietro G. Nonis', Vicenza. Museo Naturalistico Archeologico, Vicenza. Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia 'Leonardo da Vinci', Milano. Museo del Risorgimento – Palazzo Moriggia, Milano. Museo Storico UnoAerre Industries, Arezzo. Museo e Fondazione Palazzo d'Arco, Mantova. Fondazione Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana. Fondazione Giacomo Manzù. Fondazione Gianmaria Buccellati.

#### **Il Museo Del Gioiello di Vicenza**

Primo museo in Italia e uno dei pochi al mondo dedicato esclusivamente all'arte gioielliera, il Museo del Gioiello di Vicenza è uno spazio espositivo permanente collocato all'interno della Basilica Palladiana, patrimonio Unesco, nel cuore

del centro storico della città. Inaugurato nel 2014, è un progetto voluto da Italian Exhibition Group S.p.A., e che dal 2025 è gestito da Vicenza Holding S.p.A., la società che rappresenta Comune di Vicenza, Provincia di Vicenza e Camera di Commercio vicentina, nella società fieristica organizzatrice del salone internazionale della gioielleria Vicenzaoro.

#### **INFORMAZIONI UTILI**

Il Museo del Gioiello si trova all'interno della **Basilica Palladiana**, in Piazza dei Signori, 44, a Vicenza. Fa parte del circuito di location museali e monumentali del centro storico. È visitabile con VICENZA GOLD CARD (valida 12 giorni dalla data di acquisto per 11 siti al costo di €22, €17 ridotto, €26 Family); VICENZA SILVER CARD (valida 8 giorni dalla data di acquisto per 4 siti a scelta tra gli 11 del circuito al prezzo di €16, ridotto €14). In collaborazione con il Consorzio Vicenza è, che già coordina i siti turistici cittadini, la gestione operativa della biglietteria e del bookshop.

Ingresso 10 euro con riduzione per residenti, famiglie, studenti e scuole. Per conoscere tutte le convenzioni e gratuità: [www.museodelgioiello.it](http://www.museodelgioiello.it).

**Orari di apertura:** dal martedì al venerdì 09:00 - 13:00 e 15:00 - 18:00, sabato e domenica 09:00 - 18:00.

Per scoprire il calendario eventi e ulteriori informazioni, si rimanda al sito e ai canali social del Museo, [Facebook](#) e [Instagram](#).